

**Nicola M. Pozza**

Lausanne

### **Ajñeya, l'histoire d'une Inde moderne en quête d'identité**

Hindi, hindouisme, Inde moderne, histoire des religions, identité, nationalisme

Ajñeya (1911-1987), un des auteurs majeurs de la littérature hindi, refusa les modèles identitaires hindous proposés jusqu'alors : ils étaient selon lui incapables de répondre aux questions nouvelles et urgentes que posait son époque.

Cette thèse de doctorat, basée sur ses nouvelles et ses romans publiés entre 1936 et 1961, vise à déterminer dans une perspective historique quelles furent les notions centrales que l'auteur développa afin de se construire une identité propre, individualisée, en réponse aux enjeux successifs de la période étudiée, tels que l'Indépendance et la Partition de l'Inde.

Ce travail implique, d'une part, de considérer quels sont les thèmes - religieux, politiques, sociaux et littéraires - qui demeurent pertinents pour l'auteur et dans quelles circonstances ils sont évoqués. D'autre part, il vise à déterminer comment l'écrivain a abordé les grands courants de pensée de son temps pour ensuite représenter, avec certains éléments propres au monde hindou, une image nouvelle et originale de l'Inde moderne.